



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

AUDITORIUM - CONSERVATORIO STATALE
DI MUSICA "G. BRAGA" - TERAMO

I T I N E R A R I

S O N O R I

O R I E N T A R S I T R A
R I C E R C A E
P R O G E T T A Z I O N E
D E L L ' I M M A T E R I A L E

D I C E M B R E 2 0 2 4 - G I U G N O 2 0 2 5

CICLO SEMINARIALE IN COLLABORAZIONE CON IL
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TERAMO

DESTINATO AI CORSI DI
I - II LIVELLO AFAM
L-03 DAMS
LM-65 MAC Media, Arti, Culture
XL CICLO DOTTORATO DI RICERCA IN
CULTURE, PRATICHE E NUOVI LINGUAGGI DELLA MUSICA E DELLE ARTI PERFORMATIVE



Società Italiana
di Musicologia



ISSSMC - Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo
in collaborazione con
Dipartimento di Scienze della comunicazione – Università degli Studi di Teramo
A.A. 2024-25

ITINERARI SONORI

Orientarsi tra ricerca e progettazione dell'immateriale

AUDITORIUM ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "G. BRAGA"

Comitato scientifico:

- Paola Besutti (*Università degli Studi di Teramo*)
- Federico Paci (*Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Tatjana Vratonjic (*Istituto Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Maica Tassone (*Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Lorena Ruscitti (*Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)

ABSTRACT

Le difficoltà connesse con la crisi pandemica si sono rivelate una fonte di ispirazione per la ricerca di nuove forme di fruizione culturale, oltre a un'occasione per potenziare la comunicazione complessa a distanza.

Il sistema culturale, artistico e formativo è infatti chiamato a interrogarsi sulle nuove modalità sperimentate, sulla loro persistenza e i loro effetti, in un panorama culturale resiliente e aperto anche a nuove progettualità musicali e culturali che guardano alla socialità e alla strategica sostenibilità dell'immateriale.

Una rinnovata progettualità socio-culturale richiede un cambiamento di prospettiva.

La musica, potente attivatore culturale e sociale, può dare un contributo decisivo a questi scenari mutati.

Il sistema formativo necessita di una visione progettuale basata su azioni in grado di raccordare i tre pilastri d'investimento: formazione, ricerca, indotto.

L'indotto è dialogo, il dialogo è linguaggio e il linguaggio è musica.

Attraverso la presentazione di casi studio di successo, linee progettuali e percorsi di ricerca artistica e scientifica il ciclo di seminari *Itinerari sonori*, curato dal Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" si propone di mostrare come la musica agisca nei vari secoli e nella creazione di contenitori e contenuti, come elemento catalizzatore di una consapevolezza storica e territoriale.



GENNAIO

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

9 GENNAIO 2025 – ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**

INCONTRO L'AUTORE. FRANCO PIERSANTI

FRANCO PIERSANTI

PRENOTAZIONI

<https://doodle.com/sign-up-sheet/participate/c8724317-7b31-4e66-a44c-29bff0feda90/select>

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

16 GENNAIO 2025 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE – ROBERTO LUCANERO**

Musicisti, interpreti, demiurghi: a partire da un valzer di Chopin scoperto a New York

ALBERTO NONES

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

25 GENNAIO 2025 – ORE 16

MODERA: **ROBERTO LUCANERO**

La ghironda: dalle strade alle corti attraverso i secoli

GABRIELE GUNELLA

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

30 GENNAIO 2025 – ORE 16

MODERA: **ROBERTO LUCANERO**

Dalla Sibilla alla Majella. Nuovi modelli di tamburi tradizionali

DOMENICO CANDELLORI

FEBBRAIO

PARLARE CON LA MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

1 FEBBRAIO 2025 – ORE 16

MODERA: **LORENZO MATERAZZO**

Il cavaliere bianco e il valletto nero. Mitopoiesi del Don Giovanni di Mozart fra letteratura, cinema e filosofia

Domenico Di Felice

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

6 FEBBRAIO 2025 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

L'armonia nel Cinquecento: alle radici umanistiche della comunicazione musicale

LUCA BRUNO

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

12 FEBBRAIO 2025 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

Artisti nella città eterna: i musicisti borsisti della Real Academia de España in Roma (1874-1919)

ANTONIO CAROCCIA

PARLARE CON LA MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

20 FEBBRAIO 2025 – ORE 15.00

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

Introduzione a cura di **Nino D'Eusanio**

Nuovo Umanesimo Scientifico Planetario. Educazione e consapevolezza per i giovani del XXI secolo

TITOLO INTERVENTO: *"IN A SILENT WAY: UN'ESPERIENZA DI ASCOLTO E DIALOGO"*

LUCA VICENZI

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

22 FEBBRAIO 2025 – ORE 16

MODERA: **CARLA ORTOLANI**

FRANCESCO MASCIANGELO. UNA RICOGNIZIONE NAZIONALE

LETIZIA GOMATO

MARZO

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

6 MARZO 2025 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

Vivaldi

PAOLA BESUTTI

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

15 MARZO 2024 – ORE 15

MODERA: **PAOLA BESUTTI**

Le fonti iconografiche a servizio della ricerca storico-musicale

ANTONIO DELL'OLIO

PARLARE CON LA MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

21 MARZO 2025 – ORE 15.00

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

LA STORIA DELLA MUSICA COME STRUMENTO DI INCLUSIONE E DI PROSPETTIVA PER IL “DOPO DI NOI”

CHIARA MACRI'

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

26 MARZO 2025 – ORE 16

MODERA: **PAOLA BESUTTI**

Archivistica e archivi dello spettacolo

LILIA FLAVIA FIDENTI

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

27 MARZO 2025 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

in corso di definizione

CARLA ORTOLANI

APRILE

PARLARE CON LA MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

3 APRILE 2025– ORE 15.00

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

L'OPERA SUI SOCIAL: DIVULGARE LE ARTI ONLINE

VALENTINA ANZANI

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

10 APRILE 2025 – ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**

La corrispondenza di Sylvano Bussotti

FEDERICA MARSICO

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

24 APRILE 2025– ORE 16

MODERA: **PAOLA BESUTTI**

Raggiungimento e verifica degli standard formativi di settore relativi alla gestione delle nuove tecnologie e all'AI - DEUM online

DANIELA CASTALDO

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

29 APRILE 2025– ORE 9-18

MODERA: **MAICA TASSONE**

THROAT VOICE - ricerca vocale e creazione di nuovi linguaggi

MASSIMILIANO DI CARLO

MAGGIO

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

8 MAGGIO 2025– ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

Palestrina

PAOLA BESUTTI

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

15 MAGGIO 2025– ORE 17

MODERA: **PAOLA BESUTTI**

Opera omnia vs Edizioni nazionali. Il caso Braga

AGOSTINO ZIINO, PAOLA BESUTTI, SIRIO POMANTE, ANDREA ESTERO

PARLARE CON LA MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

22 MAGGIO 2025– ORE 15.00

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

GENDER EQUALITY TROUGH MUSICAL STUDIES

CARLA CONTI

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

24 MAGGIO 2025– ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**

Confessin' the Blues

LINDA VALORI – LUCIANI FEDERIGHI

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

29 MAGGIO 2025 – ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**

BACH E ALTRE STORIE

MARIA BORGHESI

GIUGNO

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

7 GIUGNO 2025 – ORE 18

MODERA: MAICA TASSONE

Musica per gli occhi. Comporre per immagini

LUCA D'ALBERTO

PROSPETTIVE – GIORNATA DI STUDI E PERFORMANCE SULLA RICERCA ARTISTICA *(nell'ambito della giornata della Festa Europea della Musica)*

PRESENTAZIONE DELLO STATO DI AVANZAMENTO DELLE LINEE DI RICERCA CONDOTTE DEI DOTTORANDI IN CULTURE, PRATICHE E NUOVI LINGUAGGI DELLA MUSICA E DELLE ARTI PERFORMATIVE XL CICLO

21 GIUGNO 2025 – ORE 16

MODERA: CARLA ORTOLANI

Musica, Suono, Ambiente. Interazioni sonore urbane cross-culturali nella rigenerazione resiliente dello spazio e delle identità - L'organetto nel balfolk e nel neotrad: nuove tipologie di strumento per nuovi repertori di musica audiotattile.

ROBERTO LUCANERO

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

21 GIUGNO 2025 – ORE 17

MODERA: CARLA ORTOLANI

Musica, Suono, Ambiente. Interazioni sonore urbane cross-culturali nella rigenerazione resiliente dello spazio e delle identità - Sostenibilità culturale e rigenerazione territoriale: il ruolo delle residenze artistiche e dei festival Musicali

SERENA CARAPELLESE

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottoranda Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

21 GIUGNO 2025 – ORE 18

MODERA: FLAVIA FIDENTI

Francesco Paolo Tosti e Gaetano Braga: ambiti innovativi di analisi di ricerca per la valorizzazione dei paradigmi caratterizzanti dei repertori compositivi cameristici

ZHIAO SHAO

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorandi Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

21 GIUGNO 2025 – ORE 19

MODERA: LILIA FLAVIA FIDENTI

NEXT - Lo sviluppo dei patrimoni performativi e musicali nel project networking management. L'ABRUZZO IN MUSICA, sulle orme di Gaetano Braga e Francesco Paolo Tosti

FRANCESCO MARANO – VALENTINO CORVINO

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorandi Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

21 GIUGNO 2025 – ORE 21

MODERA: STEFANO LELII

Soundocracy: ecologie, circuiti e sistemi sonori

NICOLA CASETTA

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

21 GIUGNO 2025– ORE 22

MODERA: GIUSEPPE FEDERICO PACI

Valutazione dello stato psicofisiologico di musicisti e ascoltatori durante l'esecuzione musicale mediante termografia, variabilità del battito cardiaco e intelligenza artificiale

DAVID PERPETUINI – ELISABETTA PIRAS

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

*Si ricordano le indicazioni del Conservatorio riguardo il conseguimento dei crediti previsti per le attività formative a scelta:

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA A.A. 2024/2025

Si informano gli allievi dei Corsi Accademici di I e II livello che il Conservatorio non prevede l'erogazione di Masterclass a carattere strumentale per l'A.A. 2024/2025; di conseguenza è stato modificato il numero minimo di incontri del percorso "Itinerari Sonori" da seguire per ottenere i crediti necessari a completare le "Attività formative a scelta dello studente" del proprio piano di studi.

ISCRIZIONE ALL'EVENTO

Per l'A.A. 2024/2025 la presenza agli incontri di "Itinerari Sonori" dovrà essere prenotata online a questo link:
<https://forms.gle/D1kWf9qGTdbS3QTb9>

NOTA BENE: *gli studenti senza prenotazione potranno comunque frequentare, ma non avranno diritto alla firma e al conseguente conteggio ai fini del riconoscimento crediti.*

Raggiunta la soglia minima, gli studenti potranno effettuare domanda di riconoscimento crediti tramite il relativo modulo (scaricabile dal sito web del Conservatorio, sezione Didattica/Modulistica) ed inserirlo nel fascicolo personale Isidata; la Segreteria didattica registrerà i crediti dopo aver verificato l'effettiva frequenza degli eventi, senza necessità di riunione della Commissione e senza dover rispettare le scadenze previste dal Regolamento Riconoscimento crediti.

Si ricorda di effettuare la domanda di riconoscimento crediti entro il termine dell'anno accademico di riferimento degli incontri.

I CFA delle "attività formative a scelta" possono inoltre essere conseguiti, in tutto o in parte, anche tramite eventuale richiesta di riconoscimento di eventi esterni o titoli pregressi (Vedi Regolamento riconoscimento crediti).

CREDITI TOTALI ATT. A SCELTA PREVISTI NEL PROPRIO PIANO DI STUDI	NUMERO MINIMO INCONTRI "ITINERARI SONORI" DA SEGUIRE
3	10
6	13
7	14
8	15
Allievi dei corsi DISCRAM e DISCRAM/DAMS	20
DOTTORANDI XL CICLO	20 (sono esonerati, per gli appuntamenti concordati con il Collegio Dottorale, solo i dottorandi che hanno nel proprio ordinamento formativo annuale l'internato aziendale)